

LES ASSISES DE LA DIVERSITÉ

**La représentation de la femme d'Afrique et de la diaspora
le 22/11 à 10h maison de la culture Amiens.**

Nous CINEASTES NON-ALIGNÉES avons marqué les esprits lors de notre conférence au MICA lors du Fespaco, où notre table ronde sur le thème de *la place des femmes dans le cinéma d'Afrique et de la diaspora* a libéré la parole #MEMEPASPEUR.

Le festival international du film d'Amiens nous invite pour une carte blanche suivie d'une conférence autour de *la place pour les femmes cinéastes du sud dans le financement des films et les festivals*. Nous avons souhaité associer à notre réflexion, Sophie Gergaud anthropologue et chercheuse en cinéma des autochtones, pour dégager des similitudes dans les pratiques, les stéréotypes et les réalités de production. Nous nous interrogeons donc sur le lien entre les financements, les sélections en festival et la distribution de cette représentation.

Le sujet de la place de la femme entre enfin dans les débats sociaux, politiques et culturels. Notre interrogation est très actuelle et tout en s'appuyant sur l'histoire de cette représentation, elle questionne la récurrence de certains stéréotypes féminins d'Afrique et de sa diaspora dans le cinéma. Nous souhaitons partager nos expériences et nos réflexions sur ces images avec ceux qui participent à l'émergence et à la visibilité de ces films: diffuseurs, fonds d'aide, distributeurs etc.. Dire de quelle façon nous cinéastes du sud nous nous représentons nous-même et comment nous parvenons ou pas, à proposer de nouvelles images, d'autres personnages loin des archétypes.

Il s'agit également de cerner les possibles et les contraintes en matière de soutiens aux films fait par des femmes africaines.

Le public et ses attentes sont des données importantes lorsque nos films sont proposés aux chaînes, aux commissions de fond d'aide, ou à des distributeurs. Quelle est cette attente? Quels sont les critères qui définissent cette attente du public ? Sur quels éléments repose-t-ils ?

Les festivals jouent un rôle déterminant dans la visibilité de nos films et leur distribution à venir. Il s'agit de prendre en exemple des personnages féminins africains ou afro-descendant dans les sélections des festivals de catégorie A, pour en interroger la représentation, les éventuels stéréotypes, les sujets privilégiés et les tendances sur ces dix dernières années.

