



Passaros

PROJETS 2023



Edito

Présentation

La démarche chorégraphique de la compagnie est imprégnée de l'univers et du parcours des artistes invités à y travailler et est particulièrement teintée par la danse contemporaine, le Body-Mind Centering®, l'art de la performance et le contact-improvisation.

La compagnie Passaros travaille en collaboration avec des artistes issus de champs tel que la danse, la musique, la photographie, la poésie, la vidéo.

Projet associatif :

La Cie Passaros est fortement ancrée sur le territoire Burgien et Aindinois sur lequel elle façonne son axe artistique et pédagogique.

Le développement de sa parole artistique et son appétence pour la transmission sont fortement liés et ne vont pas l'un sans l'un, les deux interagissent et se nourrissent mutuellement.

Depuis presque 25 ans, la Compagnie Passaros provoque des rencontres imprévues entre danseurs, artistes professionnels et amateurs, habitants, passants et spectateurs.

Les créations sont développées sur le fil de l'art et de la vie, jouant entre fiction et réalité, puisant dans l'humanité profonde qui constitue chacun, avec comme support le corps, les corps dans tous leurs aspects.

Médiation artistique :

La Cie Passaros prend part à de nombreux appels à projet de création et médiation à destination du public amateur et participe ainsi au dynamisme culturel du département.

Elle crée et invente également des projets de sensibilisation artistiques à destination d'un large public.

Ainsi elle travaille de façon régulière et pérenne avec les établissements scolaires, médico-sociaux, hospitaliers, pénitentiaires, les MJC, les centres sociaux, les crèches, les médiathèques... et tisse ainsi un véritable réseau de la pratique dansée sur le territoire.

Elle s'attache particulièrement à transmettre la danse auprès des personnes porteuses de handicap et développe une expertise reconnue. Elle crée à cette fin le festival L'Irrégulier (danse dans une ouverture à tous) afin de sensibiliser tout un chacun au handicap et de rendre l'art et la culture accessible à tous.

En 2018, elle signe l'ouvrage « Paroles en corps » qui restitue l'ensemble de ses expériences auprès des personnes en situation de handicap

Création artistique :

Depuis son origine, La compagnie a créé 27 pièces chorégraphiques adressées à différents publics. Passaros invente des actions chorégraphiques et artistiques impliquant des professionnels et des amateurs de tout poil dont le champ de représentation évolue dans les réseaux nationaux, que ce soit sur un plateau ou dans des espaces plus inattendus (nature, villages, quartiers en zones urbaines, rue, chez l'habitant, structures culturelles, éducatives ou médico-sociales...)



Une équipe

Le Conseil d'Administration

Président : Jean-Pierre Barbosa Da Silva

Trésorière : Bénédicte Coste

Secrétaire : Vanessa Sergère

Équipe administrative

Production : Sandrine Kolassa

Comptabilité : Sabine Kowalski

Conception multimedia : Aymeric Reumaux

Graphisme : Stéphanie Georges, atelier

Graphik

Équipe Artistique

Chorégraphes et danseuses : Émilie

Borgo et Tania Lavin

Artistes chorégraphiques :

Sandrine Kolassa, Alain Sallet, Nicolas Lanier, Cassandre Jackson, Ahlam El Morsli, Wajdi Gagui, Sarath Amarasingam, Claire Darracq

Compositeurs et musiciens :

Mélanie Virot, Xavier Saïki, Eric La Casa

Poète : Emmanuelle Pellegrini

Créateurs de lumières : Claude

Husson et Ducan Demoulin

Photographes : Yvette Louis et

Stéphane Henriet

Scénographes et constructeurs :

Patricia

Lacoulonche et Pascal Borgo



Des partenaires

Financiers

DRAC AURA

Conseil Départemental de l'Ain

Ville de Bourg-en-Bresse

CA3B - Communauté

d'Agglomération du

bassin de Bourg-en-Bresse

REAAP – CAF

Co-Producteurs et

Soutien/résidences

MJC Pop Corn, Bourg-en-Bresse

Centres Culturels de Rencontre d'Ambronay

et de Château Mercier (Suisse)

Vu d'un OEuf, centre artistique rural (Fresnes en Woevre)

Centre culturel Aragon, Oyonnax

Numéro d'eux, Val Suran

Compagnie Au long court, Beny

Le grand R, Etrez

SMAC La Tannerie

Espace 600, Grenoble

Partenaires socio-culturels

Théâtre Artphonème

EPCC Théâtre de Bourg-en-Bresse

Interstice (Culture et santé)

Bibliothèque départementale de prêt

Résonance contemporaine

APF France et Handicap

ADSEA 01, la Sauvegarde

Groupe scolaire Alphonse Baudin et des Arbelles

SAJ de Treffort

MAS le Villa'Joie

Foyer notre maison Aromas

Toones Production

Cie Col'Jam (Maroc)

Mécènes et donateurs privés

Fondation SNCF

Fondation Handicap et Société

Biscuits Bouvard

"L'art de Médi" Danse et conte / création 2022-23 De Tania Lavin Jeune Public 6/10 ans

Auteure : Marie Seiler
Création et interprétation : Tania Lavin, Sandrine Kolassa,
Emilie Borgo
Création sonore : Rimé
Création lumière : Claude Husson
Création Costumes : en cours
Scénographie : en cours

Spectacle interactif reliant danse, conte, voix et effets visuels destiné particulièrement aux enfants de 6 à 10 ans mais accessible aux publics familiaux.

Conçu pour deux ou trois danseuses, en alternance, il est basé sur livre "C'est quoi ça Phisao?" écrit par Marie Seiler sur une idée de Tania Lavin.

En prenant en compte les perceptions multiples de l'enfant, ce spectacle se veut à la fois

ludique et interactif cherchant à provoquer le rire et la participation active des spectateurs. Il

a pour vocation de sensibiliser les enfants et les adultes qui les accompagnent à la bonne gestion de leurs émotions.



Le livre :

« C'est quoi ça Phisao ? »

Le caractère vivant du spectacle permet d'avoir une approche concrète et sur le vif des émotions et peut aussi être moteur pour aller à la découverte des nouvelles façons de rencontrer sa sphère émotionnelle.

Néanmoins, son caractère éphémère ne lui permet pas d'être un support (appui) au quotidien : c'est ainsi que l'idée d'un livre est venue comme une évidence. Il permettrait à l'enfant de garder une trace du spectacle, de s'exercer dans la lecture, mais surtout de continuer à découvrir les aventures des personnages de l'histoire et pouvoir s'identifier à eux.

Les parents ou éducateurs, quant à eux, pourraient avoir des outils accessibles à tout moment pour l'accompagnement émotionnel de l'enfant.

Ce livre de 64 pages, écrit et illustré par Marie Seiler sous les idées et conseils de Tania Lavin, raconte l'histoire de Médi, ses expériences et son cheminement intérieur.

En supplément, il inclut un mandala à colorier et une fiche pédagogique destinée aux parents, animateurs ou enseignants.

La fiche pédagogique comprend la description des exercices de relaxation et de méditation proposés à travers l'histoire.

SOUTIENS :

Conseil général de l'Ain, MJC de Bourg-en-Bresse, Grand R à Etrez, Numéro d'eux ;
Compagnie Au long court à Beny, Événement culturel de la Ville de Bourg-en-Bresse.



Résidences

Entre mars 2022 et mars 2023 à la MJC de Bourg-en-Bresse, Numéro d'eux à Val Suran, Grand R à Etrez, Enfance et loisirs à Serrières de Briord

Sortie du livre « c'est quoi Phisao ? »

- **Mercredi 4 mai 2022 – 14h30** : MJC de Bourg-en-Bresse en présence des trois danseuses et de l'auteur Marie Seiler et de Tania Lavin
Sortie du livre « C'est quoi ça Phisao » : dédicaces + Performance dansée

Sorties de résidences

- **Samedi 7 mai 2022** : 11h, 15h et 16h30 – Place de Bons-enfants Bourg-en-Bresse \ Performance dansée pour Connexion(s) / Événement culturel de la ville de Bourg-en-Bresse
- **11 mai 2022** : Activités de médiation culturelle, échange avec l'auteure et Tania LAVIN
Bibliothèque de Villebois 01
- **12 mai 2022** : École primaire Saint Joseph à Viriat – Performance dansée
- **19 octobre 2022** : Sortie de résidence au grand R, Etrez

Diffusion

31 mars et 1 avril : Théâtre Artphonème Bourg-en-Bresse

24 et 25 mars 2023 : MJC de Bourg-en-Bresse (Première du spectacle)

Automne 2023: Numéro d'Eux Val Suran

LES GENS QUI DANSENT



création 2023

Création pour tous à partir de 10 ans

Avec 4 danseurs au plateau

Wajdi Gagui & Ahlam El Morsli - Cie Col'Jam - <https://coljam.ma/nos-creations/>

Sarath Amarasingam <https://sarathamarsingam.com/sarath-amarasingam/>

Emilie Borgo <http://www.passaros.fr/compagnie-passaros/emilie-borgo/>

Regard extérieur

Tania Lavin <http://www.passaros.fr/compagnie-passaros/tania-lavin/> et Lulla Chourlin (association SOMA)

Création musicale : Eric la Casa artiste sonore et ensemble Canticum Novum autour du répertoire Samai/Alep la Cosmopolite

<http://ericlacasa.info/>

<https://www.canticumnovum.fr/>

Création lumière : Duncan Demoulin (France)

Regard costumes : Florie Bel

Apports philosophiques : Pascale Mermet-Lavy

Résidences

Centre Culturel Aragon Oyonnax : 1 au 4 septembre 2022 + 6 au 11 février 2023 + 22 au 26 mai 2023 + 3 semaines dans le cadre de la cité éducative

Maison des jeunes et de la Culture de Bourg en Bresse: 5 au 9 décembre 2022

Centre Culturel de Rencontre CCR Château Mercier Sierre, Suisse : 9 au 20 janvier 2023 : résidence dans la cadre du programme Odyssée // confirmé

20 février au 3 mars résidence rencontre dans la cadre du programme Odyssée + rencontre avec Emmanuel Bardon compositeur de l'ensemble Canticum Novum // confirmé

Centre Culturel de Rencontre CCR Ambronay : 20 février au 3 mars résidence rencontre dans la cadre du programme Odyssée + rencontre avec Emmanuel Bardon compositeur de l'ensemble Canticum Novum // confirmé

Institut Français Rabat-Salé, Maroc : janvier 2023 // en cours

Vu d'un Œuf Meuse-Centre Artistique Rural : une semaine de résidence en mars 2023 // confirmé

Diffusion

Centre Culturel Aragon 25 et 26 mai 2023, première // confirmée

Festival Rencontres Chorégraphiques de Casablanca en partenariat avec l'Institut Français de Casablanca, 11 octobre 2023 // confirmé

Saison culturelle de l'association Vu d'un Œuf, Fresnes-en-Woëvre actions de territoire et sortie de résidence 2023 // confirmé

Festival Dissidanse, Ajaccio juillet 2023 // confirmé

Festival Hérissons-nous et CCR d'Ambronay 2024 // à confirmer

Institut Français Rabat-Salé, Maroc, saison 2023 - 2024 // à confirmer

TEC Saint Maurice l'Exil 2023/24 // à confirmer

Subventions (en cours) : aide à la création du Conseil Départemental de l'Ain, DRAC et Région AURA

Co-productions : Centre culturel Aragon d'Oyonnax, Association Vu d'un Œuf, CRR d'Ambronay/CCR Château Mercier (Programme Odyssée), CCN du Havre (en cours)...

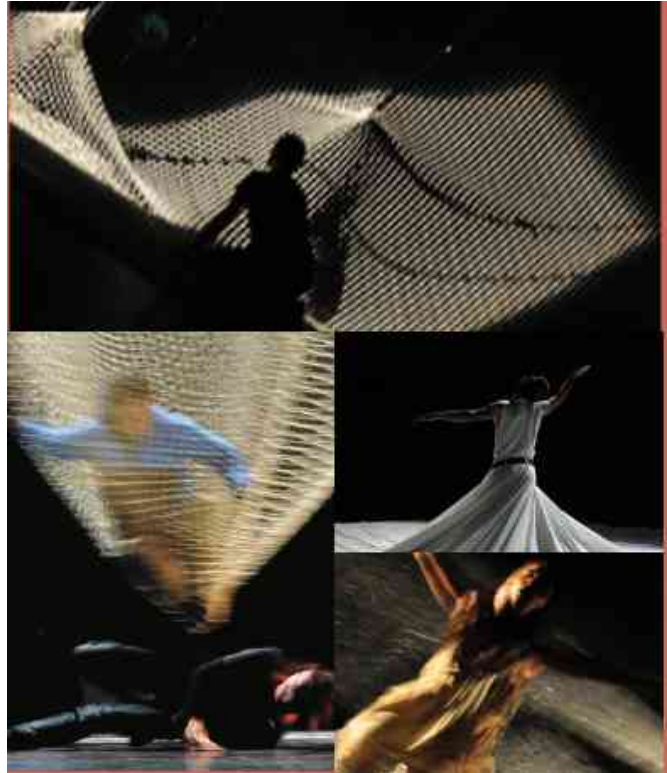


Cie Passaros (France)...Cie Col Jam (Maroc)... ...Une nouvelle collaboration...

Entre 2017 et 2020, la vie (naissance d'enfants de part et d'autre de la Méditerranée, crise du Covid) espace les échanges existants depuis 2010 entre deux compagnies.

En 2020, Pascale Mermet-Lavy imagine à nouveau les réunir et propose à Céline Mathieu du Centre Culturel Aragon un projet dans la cadre de Cité éducative à Oyonnax qui se déroulerait entre juillet 2022 et mai 2023.

Les danseurs de Col'Jam et Passaros ont une grande joie à se retrouver et un projet de création conjoint germe...



INTENTION de CREATION

Alors que les communautarismes se referment, que la rencontre avec l'autre devient potentiellement dangereuse, il nous semble plus que jamais essentiel de clamer la richesse du monde et sa diversité.

Dans cette période où nous sommes privés de liens, privés de circuler, hyper-numérisés ; dans ce monde où peurs, maladie, guerre et attentats gouvernent nos choix, que reste-t-il au fond de chacun de nous ? Quelles valeurs intimes et profondes sont portées ? Qu'est-ce qui nous anime (au sens de l'anima).

Avec cette pièce les danseurs souhaitent célébrer à nouveau la rencontre humaine dans ce qu'elle a de plus simple, sincère et vivant, sans barrages, sans filtres pour tenter d'effacer les limites et les frontières mises à mal ces derniers mois.

Dans une forme de syncrétisme, la pièce co-signée par 4 danseurs chorégraphes aux origines et nationalités diverses : France, Maroc, Tunisie, Sri-Lanka... "Les gens qui dansent" nous donnent l'occasion d'ouvrir le regard sur nos humanités, nos métissages, de se poser la question de nos croyances profondes, de nos racines, de ce qui relie plus que de ce qui divise et de ce qui nous fait danser et vibrer...

عريب .. فلكي يبعنا يك اعف لكنك فصايع عباا يبع عب فكيف آأ عبايب عآ عيب ابي ع" ا يبعي يصطكب ؤي يبع في عتم"
... بي عنبكصظي ب يبعة بي عاق ا ا عا يك م عباا يبع عباقكب فكي عباا يبع عباا

Respire (titre provisoire)

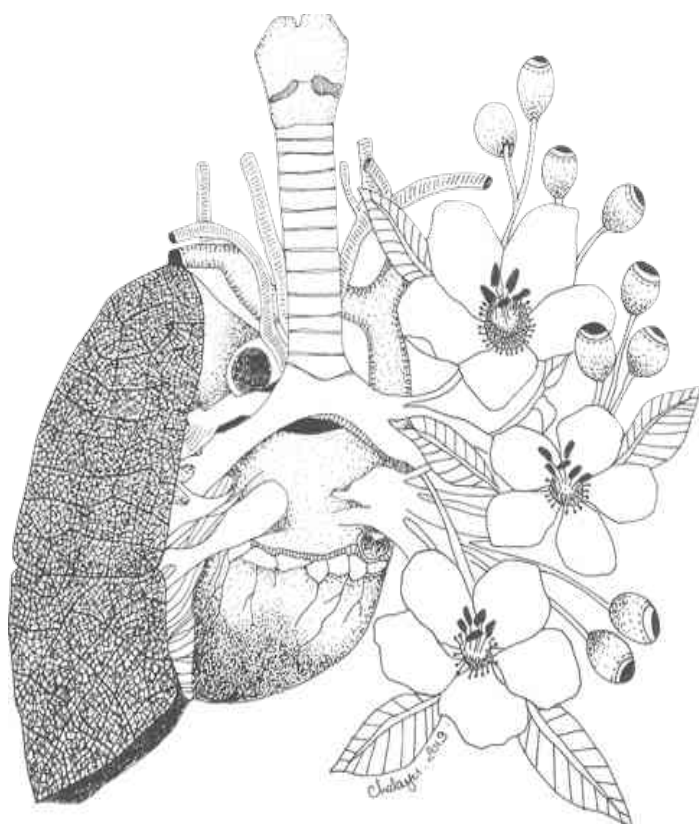
*Quelque chose respire en vous, tranquillement**

**Une respiration* d'Hubert Godard, Éditions Contredanse

Création tout jeune public - de 6 mois à 5 ans

Durée : 20 à 25 minutes

Jauge : 60



Avec

En tournée

Danse, Emilie Borgo

Harpe, Mélanie Viot

Régie lumière et son, Duncan Demoulin

En création

Regard extérieur, Eléonora Ribis (Cie Melampo)

Scénographie, Patricia Lacoulonche

Accompagnement état de corps, Isabelle Üski

Création lumière, Duncan Demoulin

Création costumes, Candice Zastera (à confirmer)

Note d'intention

Dans la conception taoïste, les mammifères, les végétaux, les planètes, le cosmos respirent. Dans l'atmosphère, le souffle est le mouvement naturel de l'air.

Du premier souffle au dernier... la vie ne peut exister sans respirer.

Nous arrivons sur terre en poussant notre premier cri pour respirer.

Respirer est une activité réflexe acquise dès la naissance.

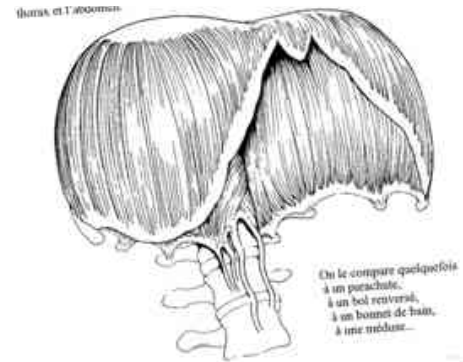
Il s'agit ici de redonner toute sa valeur et son ampleur à ce mouvement fondamental de la vie entre vide, apnée et plein, un espace toujours en mouvement.

L'équilibre fragile de la situation actuelle, où en un instant tout peut basculer, nous mène à cette création.

Quand une pandémie suspend nos activités, modifie nos habitudes de vie, nos relations aux libertés, il nous semble essentiel de revenir à ce pilier de la vitalité : la respiration.

Elle construit nos espaces intérieurs et notre relation à l'extérieur.

La respiration est un phénomène complexe d'échanges entre l'intérieur et l'extérieur. Elle contient un mouvement fondamental d'expansion et de condensation. Ces mouvements d'ouverture, de retour à soi, de suspens sont vitaux. Ils vont de l'espace autour de nous au plus profond de nos cellules. En jouant avec des éléments mobiles la danseuse et artiste du mouvement explore les possibilités cinétiques entre le corps et l'espace. La poésie de ce simple mouvement perpétuel vient rencontrer le corps des spectateurs qui à leur tour sentent leur souffle se modifier.



Intentions chorégraphiques

Inspirées par le système des fascias qui donne la tanségrité à l'intérieur de notre corps, nous jouons avec des dispositifs en tanségrité. Les sculpteurs utilisent ce principe depuis toujours. Qu'est ce qui fait que deux éléments tiennent en équilibre entre eux ?

En jouant avec des éléments mobiles la danseuse et artiste du mouvement explore les possibilités cinétiques entre le corps et l'espace.

Rythmes respiratoires dans le mouvement et la musicalité. En quoi l'état de corps est modifié par la respiration ? La respiration est en conscience permanente.

Condensation et expansion perpétuelle

Travail sur la cellule sa membrane et les échanges entre intérieur et extérieur

Motifs chorégraphiques dans la relation à une balle expansible et rétractable : Souffle d'une balle, balle en contact avec le corps en mouvement permanent, balle autour du corps, transformations au fil des émotions, apparition d'une mini-balle, apparition d'une multitude de balles qui s'ouvrent et se referment... Jeux entre équilibre et déséquilibre.

Du microscopique au macroscopique, d'une petite partie du corps à sa globalité dans l'espace

Jeux du premier souffle au dernier souffle

Impulser un changement d'état dans le rythme respiratoire pour le public, lui ouvrir notre espace à la fin du spectacle.

Outils chorégraphiques et visuel : la sphère d'Hoberman (les balles expansibles et rétractables)



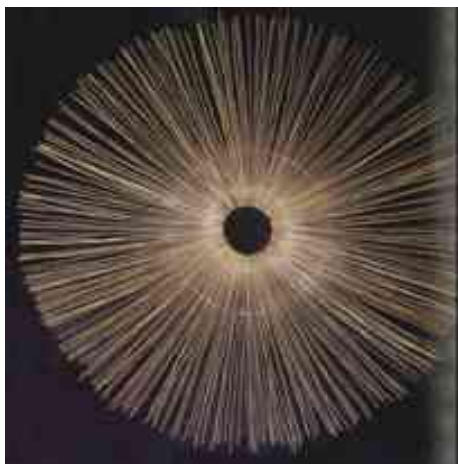
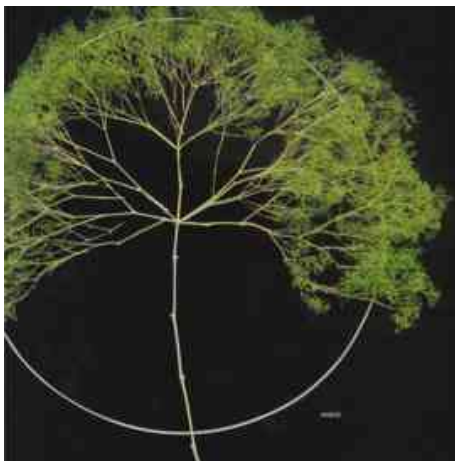
Intentions sonores

Pourquoi le choix de la harpe ? Sa texture sonore, son aspect visuel et ses capacités de vibration nous ont invitées à l'associer à la création... La harpe matérialise le souffle, par la vibration des cordes, les gestes de la musicienne et le son qui englobe l'auditeur. C'est un instrument très physique produisant des sons qui vont contacter l'auditeur à l'intérieur de son corps, le prendre dans ses bras. Les cordes vibrantes sont apparentes, ce qui matérialise le son et sa vibration dans l'air. La musique respire. Pour que le son prenne vie, il faut qu'il soit relié au musicien et c'est avec le souffle vecteur des émotions qu'il y parvient.



Inspirations scénographiques

Matérialiser la respiration à travers la scénographie et la lumière, dans un espace circulaire où le public est inclus dans une proximité. Un fond de scène donne un contenant à l'espace.



Culture et Handicap

La tendresse

Chaque année Passaros reste fidèle à ses engagements en dansant aux côtés des plus fragiles et particulièrement avec et pour les personnes en situation de handicap.

Pendant ces deux années de crises sanitaires ce public, en plus d'être considérablement isolé, fut encore davantage éloigné des propositions artistiques et culturelles.

Pour ceux que Passaros suit et accompagne fidèlement depuis longtemps, la demande est d'autant plus forte de recommencer à danser et plus surprenant encore ce désir arrive aussi chez de nouvelles personnes.

Cette année, malgré de nombreuses annulations nous avons pu maintenir quelques prestations au sein des structures médico-sociales, de courts moments d'impromptus et performances. Ces rencontres ont été des temps de partage très fort en émotion.

Plus que jamais ces publics ont besoin d'interactions sociales diversifiées et une attention particulière au corps (oublié de cette crise sanitaire) dans sa dimension sensible, sensitive et organique.

En 2022, nous nous lançons dans un projet visant à répondre aux besoins observés, à apporter un moment de joie et de respiration dans un quotidien rythmé par les soins et la manutention, au désir de danser et de rencontres artistiques.

L'objectif : rencontrer les personnes dans leur lieu de vie

Génèse :

Après plusieurs rencontres avec les équipes du pôle adulte de l'APF de l'Ain, le souhait d'aller plus loin dans la relation entre la danse et le handicap au quotidien à germé.

Notre dernière expérience partagée fut lors du confinement du printemps 2020. Emilie Borgo a mené 8 ateliers dansés en Visio-conférence à destination des personnes à domicile.

Ces fortes rencontres avec 9 foyers (même à distance) nous ont convaincues de la nécessité d'amener la danse dans le quotidien des familles accompagnées par l'APF.

Objectif : Pour ceux et celles non pris en charge par des structures, rien n'est organisé en terme de transport. L'idée est d'articuler à la fois un moment spectaculaire et d'intervenir avec la pratique de la danse dans le cadre de l'éducation thérapeutique du patient. Cette démarche vient apporter un soutien à la fois à la personne aidante et la personne porteuse de handicap afin de les aider à accepter et dépasser une situation devenue complexe et très fragile au niveau relationnel, émotionnel et matériel.

Contenu : lors de ce travail artistique nous souhaitons interroger la notion de tendresse, vis à vis de soi-même, de l'autre, des autres et de l'espace. Où se situe la tendresse dans notre corps ?

Et si la tendresse permettait de dépasser certaines peurs et limites en douceur ?

Et si la tendresse amenait de la confiance, de l'engagement ?

Et si la tendresse nous accompagnait dans l'adversité et l'acceptation de ce qui est, la maladie, la fin de vie ?

Il nous semble assez vital aujourd'hui de pouvoir offrir du lien, de la poésie à travers les corps pour des personnes encore plus éloignées de la vie artistique depuis la crise du Covid.

Le travail chorégraphique se situe dans la lignée de la composition instantanée où le présent offre une écriture qui se déroule sur le moment.

Restitution :

- Exposition
- Performance
- Publication

Partenaires : APF 01, MJC de Bourg en Bresse, conseil départemental, DRAC AURA, Centres médico-sociaux, IME Viriat.

MEDIATION CULTURELLE

La cité éducative

En partenariat avec le centre culturel Aragon à Oyonnax - France

Racines Métisses

Danse et philosophie

saison 2022-2023

Avec Pascale Mermey-Lavy (Usep 01), Ahlam El Morsli et Wajdi Gagui (Danseurs et chorégraphes, Cie Col'Jam Maroc), Emilie Borgo (Danseuse et chorégraphe, Cie Passaros)

Thèmes

Identité, rencontre, singularité, apparences, ponts, racines, ouverture à l'autre versus replis, peur, explosion, radicalisation

Notion d'être plus que de paraître.

Comment tu existes ? Qu'est ce qui te fait vibrer, rêver ? Comment oses-tu être ?

Premières pistes & intentions

Créer un projet naissant des ados, de leurs préoccupations

Image du fruit, la grenade : la peau, la peau blanche, le millier de petites graines rouges de formes et goûts différents qui ensemble forment la grenade. Nous sommes constitués de multiples facettes et histoires.

Qu'y a t'il sous la première épaisseur et sous les suivantes ?

Ateliers philo pour explorer les différentes directions

Pour les enseignants (accompagnés par Pascale Mermey-Lavy) mener tout au long de l'année des ateliers philo, en gardant une trace que les artistes et les élèves pourront transformer en matériaux danse.

Ateliers danse

Jeux d'apparitions, disparitions, derrière des masques, des transparences, des opacités.

Entre visible et invisibles

Étiquettes au sol qui donnent une intention, une intensité aux corps

Exploration du corps et ses possibles, ex : notre squelette se renouvelle tous les 7 ans

Vignettes chorégraphiques (vidéo, photo) & réseaux sociaux (instagram, tic toc...)

échanges avec une classe ou deux au Maroc ? Mobiliser des élèves sur la co-création des vignettes

Public cycle 3 et 4 - 10 / 14 ans (cité éducative Ampère, Lumière...)

Structure - projet sur 4 mois janvier à mai 2022 ou de décembre à avril 2022-2023

Master class à destination des enseignants et des animateurs fin 2022

3 séquences de 5 jours avec 4 à 6 classes et les 4 intervenants - du 28 novembre au 2 décembre 2022, du 30 janvier au 3 février, 15 au 17 et 22, 23 mai 2023

Restitution avec performances des artistes au centre culturel Aragon, Oyonnax le 23 mai

Création participative dans une ouverture à tous

« Presque tout le monde » danse théâtre

par Yves-Noël Genod assisté d'Emilie Borgo

La compagnie Passaros souhaite rassembler toutes les personnes avec qui elle a partagé des moments dansés + toutes les personnes désireuses de rejoindre le projet.

C'est donc dans une grande mixité que participeront 50 danseurs accompagnés de 5 solistes (Maeva Lassere de l'opéra de Lyon, Mamady Camara, et 3 danseurs "stars" des réseaux sociaux)

Lieu : salle des fêtes de Bourg-en-Bresse

Partenariats : DRAC / Conseil Départemental de l'Ain, instituts médico-sociaux de bourg en Bresse et son agglomération, associations culturelles ...



Autour des gens qui dansent

Lycée Gabriel Voisin et scène nationale de Bourg-en-Bresse avec Tania Lavin et Emilie Borgo

au Lycée Gabriel Voisin en 2022-2023 - 25 heures

Avec de jeunes allophones et Béata Wagner en partenariat avec le théâtre de Bourg-en-Bresse



Note d'intention

A travers les corps et leurs expressions nous allons interroger les valeurs de notre pays (ou pays d'accueil) : Liberté, égalité, fraternité, laïcité

En commençant par les fondamentaux de la danse contemporaine : corps, relation à la gravité, à l'expression de nos émotions, espace, temps, énergie, imaginaire.

Nous travaillerons la conscience de notre corps et de celui des autres dans l'écoute la plus profonde et le respect de chacun.

Nous éprouverons la capacité à déplacer nos limites.

Quelle est la juste distance entre mon corps et celui des autres.

Nous travaillerons la conscience haptique « toucher et se laisser toucher, écouter et être entendu, sentir et être senti.... » dans une double direction prenant toujours en compte soi et les autres.

Nous aborderons ce qui nous relie et ce qui nous différencie à travers le corps, le mouvement, la danse.

Les exercices proposés seront basés sur les techniques de l'improvisation et des outils pour développer l'attention, la perception, la sensation et l'imagination, pour se mettre en mouvement. Une attention particulière sera donnée sur les points suivants : accroître ses sensations, la sensation de son corps interne et externe, l'attention à son corps dans l'espace et les questions suivantes : comment habiter l'espace, mettre l'accent sur le regard, sur les multiples manières de regarder et occuper la surface, comment faire trace. Eclairer autrement l'idée et la compréhension de l'acte créatif, du mouvement, de la danse, et tout ce qui peut faire danse en nous et autour de nous.

Nous puiserons dans les matières de la création en cours de la Cie Passaros « les gens qui dansent ».

- Le groupe assistera à deux spectacles au théâtre de Bourg-en-Bresse.
- une ouverture plateau de la pièce les gens qui dansent à la MCC de Bourg en Bresse le jeudi 8 décembre 2022 au matin.
- Une présentation du travail de danse théâtre « sur la route » réalisé avec de jeunes danseurs en formation et de jeunes allophones du DDAMIE Varey 01 la Sauvegarde au lycée Gabriel Voisin
- Il créera un parcours chorégraphique qui sera présenté fin avril début mai dans les ateliers de mécanique du lycée Gabriel Voisin (2 représentations en journée et 1 en soirée)

avec les migrants (mineurs isolés allophones)

Sur la route after...

Poursuite du projet avec les jeunes en collaboration avec le théâtre Artphoneme et la MJC de Bourg-en-Bresse

Un groupe constitué de jeunes danseurs en formation et de jeunes allophones mineurs isolés du DDAMIE Varey 01 la Sauvegarde répète mensuellement au théâtre Artphoneme ou à la MJC de Bourg-en-Bresse avec Emilie Borgo et Valérie Guillon-Brun.



Une création aboutira pour l'évènement culturel de la ville de Bourg-en-Bresse

Le groupe sera accueilli à l'espace 600 - Grenoble pour les rencontres ados de théâtre

ACTIONS CHOREGRAPHIQUES

PONCTUELLES

- 9 et 10 mars **Formation DUMUSIS petite enfance CFMI de Lyon** par Emilie Borgo
- **IUFM de Lyon** avec Sandrine Kolassa et Emilie Borgo
- juin 7 à 10 journées d'actions chorégraphiques avec les jeunes **étudiants en formation de moniteur éducateur et assistant social** avec Emilie Borgo et Tania Lavin à l'**ADEA**
- Les gens qui dansent... **sensibilisation aux danses du monde** avec Emilie Borgo ou Tania Lavin pour l'école Montessori de 9h 30 à 11h30 le 21 février, 7 mars, 13 mars 2023
- **Danse à l'école** de Viriat avec Tania Lavin (en cours de montage)
- **Mise en corps d'une chorale** avec Tania Lavin
- **Stages**

Aude Cartoux et Yohann Boyer Danse et improvisation

Stage danse et lumière parents enfants accessible à tous : Véro Gougat et Thaïs Desveronnières

Stage Danse et BMC Emilie Borgo



Festival l'iRrégulier #6

Spectacles:

- **“Comme des enfants” / Cie les constructions fragiles**

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE à partir de 14 ans
POUR 2 DANSEURS ET 1 MUSICIENNE



- **“On ne parle pas avec des mouffles” / Cie Denis Plassard**

Un double one-man show survolté en LSF et français



- **Fenoméno 1 / Laura Simi - Cie Silenda**



- **Spectacle familial**

programmation en cours d'élaboration



Soirée ciné / concert

- Arnaud Marcaille et les Foudre-rockeur
- Projection du film Rosace avec Hervé Gudin musique en direct à Emmaüs (Servas)

Journée danse et cinéma

- Carte blanche DAN.CIN.LAB: projection non stop de courts et moyens métrages autour du handicap



- “Anges” et “Géants” ,
deux films de Michel Philippon autour d'un travail dans la nature.



- Performance carte blanche à Thierry Vallino et complices Toones production (Ain) Alfonse P. (Portugal) : projection vidéo en extérieur sur des arbres

Création participative

« Presque tout le monde »

par Yves-Noël Genod assisté d'Emilie Borgo

Rencontre professionnelle

- **Semaine de recherche** autour de l'improvisation en présence d'artistes professionnels + temps de rencontre et transmission avec des danseurs en situation de handicap
- **Performance / conférence**



Workshop



- Danse et musique improvisée en week-end avec Martha Rodezno et Isabelle Uski
- Stage parents enfants accessible à tous avec Thaïs Desveronnieres et Véronique Gougat - Cie Ascendances /



Compagnie Passaros
Maison de la Culture et de la Citoyenneté
4, allée des Brotteaux – CS 70270
01006 Bourg-en-Bresse Cedex

Contacts:

Production / diffusion: Sandrine Kolassa
07 68 82 61 32 / prod@passaros.fr
Chorégraphe: Tania Lavin
06 52 75 95 72

Président : Jean-Pierre Barbosa Da Silva

Trésorière : Bénédicte Coste

Secrétaire : Vanessa Sergère

Compagnie Passaros

Association loi 1901 créée le 18.10.1999

N° SIRET : 428 870 232 000 33

Code NAF : 9001 Z / Convention collective CCNEAC n°1285

Licence d'Entrepreneur du Spectacle :

PLATESV-R-2020-000092 (cat 2) et PLATESV-R-2020-000105 (cat 3)

Agrément DNS : 110901-01 N° RNA : W012001959

Crédit Photos: Yvette Louis et Stéphane Henriet